

_

INFORMATION PRESSE



Nantes, le 12 février 2024

Rien ni personne : un film noir tourné à Saint-Nazaire

Avant sa sortie nationale le 28 février prochain, le premier long métrage de Gallien Guibert est présenté en avant-première en Pays de la Loire à partir du 17 février. Le coup d'envoi se fait à Saint-Nazaire qui a accueilli le tournage fin 2021. Soutenu par la Région, en partenariat avec le CNC, « Rien ni personne » suit la cavale de Jean, qui décide d'abandonner femme et enfant pour les protéger de sa double-vie délinquante.

Un film soutenu par la Région sur l'abandon

Le premier long métrage de Gallien Guibert a reçu une **aide à la production de 200 000 € de la Région des Pays de la Loire**, en partenariat avec le CNC. La grande majorité du film se déroule à Saint-Nazaire dont l'atmosphère a tout de suite séduit l'équipe.

« On a fait une vraie rencontre avec un décor, celui de Saint-Nazaire. Tout en étant en région, on avait la volonté d'éviter la carte postale. [...] J'aime l'idée de traverser des décors sans vraiment savoir où on est : on a la sensation d'être dans une ville portuaire, assez rugueuse, assez rude, sans pouvoir l'identifier. » indique Gallien Guibert.

Un film produit et tourné en Pays de la Loire

Développé et produit en région, « Rien ni personne» a été tourné à Saint-Nazaire, La Turballe, Trignac, Nantes, Saint-Herblain, Saint-Sébastien-sur-Loire et Indre en octobre et novembre 2021. Le réalisateur Gallien Guibert signe ici son premier long métrage avec le producteur nantais Olivier Berne (La Main Productions – Main avenue) et réunit à l'écran Paul Hamy, Françoise Lebrun, Sam Louwyck et Suliane Brahim de la Comédie-Française. Le film a été accompagné par le Bureau d'accueil des tournages régional. Près de 40 techniciens et une cinquantaine de petits rôles et de figurants de la région ont participé au tournage.

« On a beaucoup travaillé en casting sauvage, avec des comédiens amateurs. Par exemple, l'un des deux voyous de Saint-Nazaire est un docker et les jeunes qu'on croise vers la discothèque sont des amateurs. On a passé un temps fou à repérer des gens localement et c'était d'autant plus important qu'il y avait une question de « réel » Nazairien qui nous tenait à cœur. » souligne Gallien Guibert.





INFORMATION PRESSE



Les avant-premières en région

Plusieurs avant-premières sont prévues en région en présence de l'équipe du film :

- Samedi 17 février à 20h30 au Cinéville de Saint-Nazaire
- Mardi 20 février à 20h30 au Cinéma Le Cep à Vallet
- Mercredi 21 février à 20h30 au Cinéma Yves Robert à Evron
- Jeudi 22 février à 20h au Cinéma Le Vox à Mayenne
- Vendredi 23 février à 20h30 au Cinéma Le Trianon à Bourgneuf-la-Forêt

Une séance spéciale est également programmée le mercredi 28 février à 20h30 au Concorde à Nantes.

Making-of

Rencontre fin 2021 avec l'acteur Paul Hamy et le producteur Olivier Berne. https://youtu.be/Sy62GsAGXec?feature=shared

Synopsis

Orphelin de naissance, Jean décide d'abandonner femme et enfant en croyant les protéger de sa double-vie délinquante, mais sa cavale va le ramener à la paternité qu'il fuyait.

Avec Paul Hamy, Suliane Brahim, Françoise Lebrun, Sam Louwyck, Foëd Amara, Jina Djemba, Franc Bruneau, Jonas Dinal.

Matériel presse: https://www.25eheure.com/rien-ni-personne

Le cinéma en Pays de la Loire



Pour faire des Pays de la Loire une véritable terre de cinéma, la Région a renforcé ses engagements en faveur de la filière : augmenté tous les ans, le <u>fonds d'aide à la création cinématographique</u>, <u>audiovisuelle et numérique</u> s'élève en 2024 à 3 millions d'euros, en lien avec le CNC. Cet engagement permet de soutenir les productions d'auteurs et de structures régionales mais aussi d'attirer en Pays de la Loire des projets de qualité. En 2023, soixante-dix projets de films de fiction, de documentaires et d'œuvres numériques ont bénéficié d'aides financières au développement et à la production. Via le <u>Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire</u>, la Région propose également à l'ensemble des professionnels un accompagnement technique personnalisé : contacts utiles pour l'organisation et les autorisations de tournages, mise en relation avec les techniciens et comédiens professionnels identifiés ou encore aide au pré-repérage et à l'organisation de castings.